



## **0.- Datos técnicos**

**Dirección:** Pan Nalin

**Reparto:** Richa Meena, Rahul Koli, Dipen Raval, Bhavin Rabari, Vijay Mer, Tia Sebastian, Kishan Parmar

**Título original:** Last Film Show

**País:** India

**Año:** 2021

**Fecha de estreno:** 18-03-2022

**Género:** Drama

**Guion:** Pan Nalin

**Duración:** 102 min.

## **1.- Argumento**

Samay, un niño de 9 años que vive con su familia en un pueblo remoto de la India, descubre el cine por primera vez y queda absolutamente hipnotizado. Contra los deseos de su padre, vuelve al cine día tras día y se hace amigo del proyccionista que, a cambio de su comida, le deja ver películas gratis. Rápidamente se da cuenta de que las historias se convierten en luz, la luz en películas y las películas en sueños...

Contagiados por la emoción, Samay y su inquieta pandilla, investigan sin descanso para intentar captar la luz y proyectarla para lograr ver películas de 35 mm. Juntos, utilizan un truco innovador y logran con éxito fabricar un aparato de proyección.

Sin embargo perseguir tus sueños a menudo significa dejar atrás las cosas que amas...



## 2.- ¿Argumento original?

**La última película se llevó, rompiendo cualquier pronóstico, la Espiga de Oro en la Seminci de Valladolid 2021, ya que, en ningún momento, había despuntado como favorita. Sin embargo, puede calificarse esta como una sorpresa más que agradable, ya que es una sentidísima carta de amor al Séptimo Arte y todo un homenaje a la figura de tantos y tantos directores que, como él, han ayudado a que los espectadores consigan evadirse de la realidad para vivir todo tipo de historias ficticias.**

**El punto de partida, sobre el papel, remite directamente a la obra maestra de Giuseppe Tornatore *Cinema Paradiso* (1988): un niño, perteneciente a un extracto humilde de un pequeño pueblo perdido de la mano de Dios, descubre, por casualidad, las películas entre las cochambrosas paredes de un viejo cine, entablando una entrañable amistad con un bonachón proyccionista que le transmite todo lo que sabe sobre el negocio y despierta en el muchacho su vocación de convertirse en un futuro director de cine.**

**Sin embargo, ahí se detienen las coincidencias con la oscarizada cinta italiana, ya que el filme de Pan Nalin opta por realizar un espléndido retrato costumbrista ambientado en la pequeña ciudad de Chalala, en la India de 2010, siempre visto desde la óptica de un niño de nueve años, el rebelde y soñador Samay.**

**Él, como tantos niños de las clases más desfavorecidas de su país, trata de compaginar sus estudios en la escuela con la ayuda que presta a su padre, vendiendo el té que este prepara a los pasajeros que paran en la estación de tren.**

**El futuro se presenta incierto para el protagonista, condenado a malvivir en la pobreza de una aldea que se funde con el campo, donde las personas conviven entre leones, vacas o ciervos y que va**

desapareciendo lentamente ante la llegada del desarrollo. Así, la inminente construcción de una nueva línea de ferrocarril que funcionará con electricidad amenaza a la ya de por sí insuficiente fuente de ingresos de la familia, ya que el tren pasará de largo sin hacer su parada en el lugar.

Del mismo modo, el rudimentario proyector del Galaxy (nombre del cine del pueblo) dará paso a un mecanismo más informatizado que escapa de los conocimientos del pobre Fazal, que necesitaría poseer conocimientos de inglés para conservar su empleo.

### 3.- ¿Crítica a la modernidad?

La película, bajo su apariencia de amable historia de iniciación a la vida, no oculta esa interesante carga de crítica hacia el modo invasivo con el que los avances y el desarrollo provenientes del «primer mundo» llegan a los lugares más anclados en el pasado, trastocando las viejas costumbres y sumiendo a sus habitantes en la mayor de las incertidumbres sobre su futuro.

El escenario que presenta *La última película* es el menos óptimo para que Samay pueda alcanzar sus sueños, empezando por un padre severo, perteneciente a la casta sacerdotal de los brahmanes, que prohíbe al chaval cualquier contacto con el cine (al que considera sucio e impuro), a no ser que sean películas de temática religiosa.

**"PAN NALIN DEVUELVE AL CINE LA EMOCIÓN QUE ÉSTE TANTAS VECES LE HA DADO"**  
Cinemania

**SINOPSIS**  
Samay, un niño de 9 años que vive con su familia en un pueblo remoto de la India, descubre el cine por primera vez y queda absolutamente hipnotizado. Contra los deseos de su padre, vuelve al cine día tras día y se hace amigo del proyeccionista que, a cambio de su comida, le deja ver películas gratis. Rápidamente se da cuenta de que las historias se convierten en luz, la luz en películas y las películas en sueños. Contagiados por la emoción, Samay y su inquieta pandilla, investigan sin descanso para intentar captar la luz y proyectarla para lograr ver películas de 35 mm. Juntos, utilizan un truco innovador y logran con éxito fabricar un aparato de proyección. Sin embargo perseguir tus sueños a menudo significa dejar atrás las cosas que amas.

**"UN DULCE CINEMA PARADISO EXÓTICO"**  
Fotogramas

**"UNA CARTA DE AMOR AL CINE"**  
El Mundo

**"UNA ODA AL SÉPTIMO ARTE"**  
No es cine todo lo que reluce



**CONTENIDOS ADICIONALES:**  
• Entrevista a Pan Nalin • Ficha Técnica • Ficha Artística • Tráiler

DURACIÓN: 105 aprox.  
PAÍS: INDIA  
AÑO: 2011 CALOR  
LCAA EXPEDIENTE Nº: 10.202  
DEPOSITO LEGAL: M-16-986-2011  
RECOMENDACIÓN PARA MENORES DE 7 AÑOS

**KARMA films**  
Distribuidora exclusiva en España  
www.karmafilms.com

8 436587 701047

#### 4.- Diagnóstico final

**En esencia, la película es bastante simple. Captura un tiempo y un lugar únicos y a la vez universales, donde te dejas perder en la gran pantalla, cautivado por cómo la luz, el sonido y las imágenes se combinan para crear una historia que te conmueve y te atrapa.**

***La última película* te hará revivir tus propias experiencias cinematográficas, te identifiques o no como un cinéfilo empedernido. ¡Y quizás te identifiques como tal al final de esta película, quién sabe!**

***La última película* trasciende la etiqueta de historia bonita e inspiradora para elevarse como uno de los homenajes más encantadores a esa fábrica de sueños que es el cine.**

**Un personalísimo trabajo, amable y cargado de magia y amor, totalmente necesario en estos tiempos grises y desesperanzadores que nos está tocando atravesar.**



**Lo mejor:**

**Su pericia a la hora de generar imágenes perdurables.**

**Lo peor:**

**Un epílogo propio de un anuncio de Coca-Cola.**