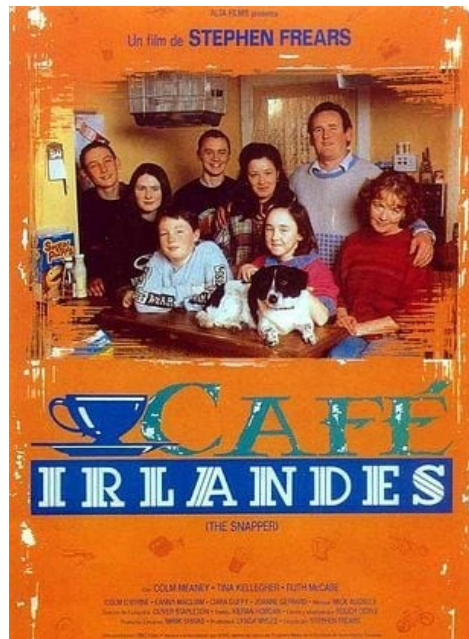


CINEFORUM



0, Datos técnicos

Título original	The Snapperaka
Año	1993
Duración	95 min.
País	 Reino Unido
Dirección	Stephen Frears
Guion	Roddy Doyle. Novela: Roddy Doyle
Música	Stanley MyersFotografíaOliver Stapleton
Género	Drama. Comedia Familia
Grupos	Trilogía de Barrytown

1.- Premios

1994: Premios Goya: Mejor película europea

1993: Globos de Oro: Nom. a Mejor actor principal - Comedia o musical (Meaney)

1993: Festival de Valladolid - Seminci: Espiga de Plata y Mejor actriz

1993: Festival de Toronto: Mejor película (Premio del Público)

1993: Premios Cesar: Nominada a Mejor película extranjera

1993: Festival de Chicago: Hugo de Plata - Mejor actor (Meaney)

2.-Sinopsis

Dessie Curley (Colm Meaney) es un obrero de Dublín que vive junto a su mujer (Ruth McCabe) en un humilde barrio obrero. El matrimonio tiene que lidiar cada día con sus seis hijos con los que conforman una enorme y alegre familia irlandesa. A pesar de ser tantos, la felicidad se respira en cada rincón del hogar.

Un día, Sharon, la hija mayor que acaba de cumplir veinte años, llega a casa con una noticia que cae como una bomba sobre su familia: está embarazada. Al oír esto, cada uno de ellos reacciona de un modo distinto; hay enfados, decepciones, e incluso alegrías, pero lo peor de todo aún no está por llegar... La joven se niega a desvelar el nombre del padre.

Este acontecimiento pronto dará que hablar entre los entrometidos vecinos del barrio, lo que provocará un cambio de actitud en la familia.



3,. Los personajes

3.1.- El padre

La reacción del padre ante la noticia es la típica: primero se muestra incrédulo, luego grita, después se pone filosófico e invita a Sharon al pub de la esquina a tomar algo y charlar un rato.

El trata a su hija como una buena amiga, no menosprecia su feminidad ni su embarazo y le preocupa más las apariencias que la justicia.

De hecho él y su esposa son padres ejemplares, aunque esto no siempre se evidencia en el caos de su pequeña casa, donde hasta diez personas comparten el mismo baño. Hacinados y sin privacidad, su estrategia es vivir en público: toda la familia comparte todo

3.2.- La hija

Sharon se niega durante mucho tiempo a identificar al padre de su futuro hijo, hasta que sus proñios chismes en el pub lo delatan. . No es que sienta vergüenza ni que quiera protegerlo, es que las circunstancias del embarazo, estando ambos borrachos, no dan buena imagen de nadie y, además, él no es el tipo de hombre que le atrae.

Todas las etapas del chisme y la eventual revelación deben ser analizadas en profundidad. Sharon se reúne con sus amigas en el pub, donde comparten sonrisas, cigarrillos, comentarios despectivos, y fantasías sobre hombres. Su padre se encuentra con sus amigos en otra sala del mismo pub y lanza terribles advertencias sobre el destino del padre desconocido, sin darse cuenta que en realidad le está hablando a él



3.3.- El “futuro padre”

Hay que fijarse, también, en la actuación del hombre que resulta ser el padre del bebé (no diré su nombre, aunque para cuando la película lo revela, ya no es ninguna sorpresa).

Observen sus debilidades, tan humanas, su afición a la bebida, su propia familia, y fíjense en cómo lo juzga la película. Casi cualquiera podría emborracharse y cometer un «error», pero solo un «idiota» (como se le llama en el idioma local) se jactaría de ello ante sus amigos en el bar.

Su pecado no es tanto la lujuria como la estupidez.

4.- Una película “irlandesa”

Quizás rochemos el tópico pero la película refleja esa idiosincrasia propia. Los irlandeses parecen hablar más que los demás y disfrutarlo

más. A veces discuten simplemente por el placer de hablar, y no siempre les importa que los escuchen, porque les encanta tener público. Dos irlandeses en el pub no pueden estar en silencio...y si llega un desconocido puede ser la ocasión de meterlo en la charla.

Este rasgo es la clave del humor de *Café Irlandés*, una película divertida sobre la gente que vive hacinada en casa pequeñas, en una callejuela de un barrio pequeño y cerrado de Irlanda.

También anotar, dentro de los tópicos, el gusto irlandés por los chismes, atenuado en la película por las dosis de humor



5. ¿Drama moral y existencial?

Algunos críticos consideran que *Café irlandés* expone crudamente el drama moral y existencial no sólo de una familia, sino también de un pequeño barrio obrero de Dublín: las costumbres, creencias, equívocos, miserias y valores.

A tal fin, el realizador no escatima realismo, ni en los groseros diálogos de los protagonistas y de sus amigos, ni en las situaciones-límite.

Pero todo ello, dentro de un agudo sentido del humor y con una gran dosis de crítica, si bien a veces se aproxima al cinismo, tan propio de este discutido autor, lo cual hace algo más amable la dura historia.

Por ello algunos consideran que la película sigue esa tradición de los años 60 de tratar temas del proletariado inglés. En este caso es irlandés...

QUE OS GUSTE...

--	--