


CINEFORUM



0.- Datos técnicos

| | |
|------------------------|---|
| Título original | Conclave |
| Año | 2024 |
| Duración | 115 min. |
| País |  Reino Unido |
| Dirección | <u>Edward Berger</u> |
| Guion | <u>Peter Straughan.</u> |
| Novela: | <u>Robert Harris</u> |
| Música | <u>Volker Bertelmann</u> |
| Fotografía | <u>Stéphane Fontaine</u> |
| Compañías | Coproducción Reino Unido-Estados Unidos; |
| Género | <u>Drama.</u> <u>Thriller.</u> <u>Intriga</u> <u>Religión.</u> <u>Clero</u> |

1.- Premios

2024: Premios Oscar: Mejor guión adaptado. 8 nominaciones.

2024: Premios BAFTA: Mejor película, mejor film británico, guion ad. y montaje

2024: Premios Globos de Oro: Mejor guion. 6 nominaciones

2025: Premios Goya (España): Nominada a Mejor película europea.

2024: Festival de San Sebastián: Nominada a Concha de Oro: Mejor Película.

2024: Premios del Cine Europeo (EFA): Nominada a Mejor actor.

2.- Sinopsis

Después de la muerte del **Papa** a consecuencia de un **ataque cardíaco**, el **colegio cardenalicio**, bajo el liderazgo del **cardenal decano** Thomas Lawrence, se reúne en cónclave para elegir a su

sucesor. Los cuatro candidatos principales son el italiano Aldo Bellini (un progresista en la línea del difunto Papa), el nigeriano Joshua Adeyemi (un conservador social), el canadiense Joseph Tremblay (un conservador convencional) y el italiano Goffredo Tedesco (un tradicionalista reaccionario).

El día antes del [cónclave](#), Janusz Woźniak, el prefecto de la [Casa Pontificia](#), afirma que el difunto Papa exigió la dimisión de Tremblay la noche de su muerte, algo que Tremblay niega enérgicamente, y Bellini deja claro que su posición es impedir que Tedesco se convierta en Papa.

El Colegio Cardenalicio, mientras tanto, se sorprende con la llegada a última hora de Vincent Benítez, que un año antes había sido nombrado *in pectore* (en secreto) cardenal y arzobispo de Kabul (Afganistán).

Lawrence pronuncia la homilía de la misa de inauguración del cónclave animando al Colegio a abrazar la duda y la incertidumbre, que algunos interpretan como una declaración de sus ambiciones papales. En la primera votación, ningún candidato se acerca a la mayoría requerida de dos tercios; Adeyemi tiene una ligera ventaja, mientras que Bellini y Lawrence dividen el voto progresista. Los progresistas se consolidan detrás de Adeyemi para disgusto de Bellini, que desprecia la [homofobia](#) (rechazo, aversión o prejuicios hacia personas lesbianas, gays, bisexuales) de Adeyemi. A medida que Adeyemi gana impulso, el asistente de Lawrence (Raymond O'Malley) descubre que Benítez era cercano al difunto Papa, quien pagó el billete de avión de Benítez a Suiza para una cita médica que luego fue cancelada.



Tras la tercera votación, la hermana Shanumi, una monja nigeriana, causa revuelo al enfrentarse a Adeyemi en el refectorio de los cardenales. Más tarde le [confiesa](#) a Lawrence que ella y Adeyemi tuvieron una relación ilícita, que dio como resultado el nacimiento de

un hijo que ella dio en adopción. Aunque Lawrence tiene el [deber de guardar el secreto](#), una campaña de rumores hace descarrilar la candidatura de Adeyemi. Bellini transfiere su apoyo a Tremblay para bloquear a Tedesco.

La hermana Agnes (Isabella Rossellini), la jefa de las monjas responsables del alojamiento de los cardenales, informa a Lawrence que Tremblay había dispuesto que Shanumi fuese trasladada al Vaticano. Tremblay lo confirma, pero afirma que lo hizo a petición del Papa y que no sabía de la conexión de Shanumi con Adeyemi. Lawrence irrumpe en las dependencias del Papa y descubre documentos que muestran que Tremblay [sobornó](#) a los cardenales para obtener votos. Bellini insta a Lawrence a quemar los documentos para evitar la protesta pública por la corrupción de la Iglesia, lo que hace que Lawrence se dé cuenta de que Bellini también aceptó un soborno. Lawrence y Agnes revelan las acciones de Tremblay a los cardenales, destruyendo así la candidatura de Tremblay. Tedesco y Lawrence se convierten en los únicos candidatos principales restantes, aunque Benítez ha ganado apoyo de manera constante, para continua sorpresa de Lawrence.

Finalmente en la sexta votación, mientras Lawrence emite su voto a regañadientes, un ataque terrorista en Roma mata a muchas personas y daña una ventana de la Capilla Sixtina, lo que hace entonces que Tedesco se enoje de la debilidad de la Iglesia desde el [Concilio Vaticano II](#), afirmando que es necesario dejar de ser ingenuo y conciliador con los musulmanes, a quienes considera animales sedientos de sangre; en ese momento el cardenal Benítez toma la palabra para invocar su experiencia pastoral en lugares difíciles, alejados del remanso de paz de Europa y afirma que la violencia no puede ser la solución a la violencia. Conmovidos por el último discurso, finalmente los cardenales acaban eligiendo en la séptima votación a Benítez, quien adopta el nombre papal de Inocencio XIV.

En los últimos minutos de la película, Benítez confiesa al cardenal Lawrence que es [bisexual](#), una condición conocida y aceptada por el anterior Papa. Lawrence decide proteger este secreto y encuentra una renovada fe en la Iglesia.

La película concluye con una nota de esperanza, sugiriendo una apertura hacia una Iglesia más inclusiva.^[5]

3.- ¿En qué Papa se basa la película "Cónclave"?

La película *Cónclave* (2024) es una obra de ficción basada en la novela de [Robert Harris](#) (2013) y no retrata a un Papa real específico. Sin embargo, la trama se inspira en los procedimientos del cónclave de

2013 que eligió al Papa Francisco y, contextualmente, a menudo se asocia con el periodo posterior al fallecimiento de este último.

4.- Cuál es el mensaje de la película Cónclave?

"Cónclave" evoca la leyenda de la Papisa Juana, una figura femenina que supuestamente ocupó el papado. Esta referencia cobra relevancia cuando el decano, al reconocer la posibilidad de que el cardenal Vicente Benítez sea elegido Papa a pesar de su bisexualidad, muestra una actitud de apertura y aceptación

5.- ¿Es hermafrodita el nuevo Papa en la película Cónclave?

La política papal da un giro "impío" en la película 'Cónclave'. Al final, el cardenal Benítez revela que es bisexual, tocando el tema sobre los roles de género en la Iglesia.

6.- ¿Qué significa la tortuga al final del cónclave?

En una entrevista con Today sobre el final de la película, Fiennes y Rossellini explicaron el simbolismo del desenlace de Cónclave. Fiennes expresó cómo la constante presencia de tortugas simboliza la "independencia espiritual", entrelazándose con los secretos de los demás a lo largo del filme.

7.- ¿Por qué se rieron las monjas al final del Cónclave?

Fiennes añade entre risas: "Creo que hay algo especial en el hecho de que se rompa la claustrofobia y veamos a tres monjas riendo, y creo que es un gesto maravilloso para terminar la película después de haber estado confinado con todos esos hombres durante dos horas".

