

CINEFORUM



0.- Datos técnicos

Título original	Far from Heaven
Año	2002
Duración	107 min.
País	 Estados Unidos
Dirección	Todd Haynes
Guión	Todd Haynes
Música	Elmer Bernstein
Fotografía	Edward Lachman
Compañías	Focus Features, Vulcan Productions, Killer Films, John Wells, Section Eight, USA Films
Género	Drama Melodrama.
Temas:	Años 50. Familia. Homosexualidad. Racismo. Cine independiente USA

1.- Premios

2002: 4 Nominaciones al Oscar: Mejor actriz (Julianne Moore), guión, fotografía, bso

2002: Globos de Oro: Nominada mejor actriz (Moore), actor reparto (Quaid), guión y bso

2002: 4 premios del Festival de Venecia, incluyendo mejor actriz. 5 nominaciones

2002: National Board of Review: Mejor actriz

2002: Círculo de Críticos de Nueva York: 5 premios, incl. mejor película y mejor director

2002: Asociación de Críticos de Los Angeles: Mejor actriz (Moore), fotografía y BSO. 6 nom.

Para muchos de los críticos americanos, la mejor película del año 2002.



2.- Sinopsis

Ambientada en una conservadora zona residencial de Connecticut en los años 50, la película gira en torno a Cathy Whitaker (*Julianne Moore*), una perfecta esposa, madre y ama de casa casada con Frank Whitaker (*Dennis Quaid*), un respetado ejecutivo de éxito. Un día Cathy ve a un hombre desconocido afrodescendiente en su jardín, quien resulta ser Raymond Deagon (*Dennis Haysbert*), el hijo de su antiguo jardinero, y con el que forjará una buena amistad. Mientras tanto, Frank se ve obligado con frecuencia a quedarse trabajando en su oficina hasta muy tarde. Una noche Cathy decide sorprender a su esposo llevándole la cena a su oficina, descubriéndole a su llegada abrazando apasionadamente a otro hombre. A petición de su esposa, Frank comienza a visitar a un psiquiatra con la esperanza de que le *convierta* en heterosexual, pero su relación con Cathy atraviesa una gran crisis y empieza a evadirse de sus problemas con el alcohol.

Incapaz de comprender el fracaso de su matrimonio, Cathy se refugia en su amistad con Raymond, cuya extensa cultura despierta su admiración, provocando con ello un auténtico escándalo entre sus

vecinos. Al comprobar que el mundo idílico en el que vivía se está rompiendo en pedazos Cathy comienza a enamorarse de Raymond, lo que traerá consecuencias desagradables para ella y su familia, obligándole a hacer frente al clasismo y al racismo de la sociedad. Por su parte Frank, ante la imposibilidad de reprimir su homosexualidad se enamora de otro hombre y decide divorciarse.



3.- Opinión

Leemos la opinión de un espectador “asombrado”:

En el estreno en el Festival de Cine de Venecia del año pasado, todos nos reímos durante los primeros cinco minutos de lo que parecía un sketch de los años 50 del tipo "Hola, cariño, estoy en casa". Pero rápidamente, a través de la inmersión total en este drama impecable, brillantemente diseñado y... serio, las risas desaparecieron en mi caso y fueron reemplazadas por nada menos que un respaldo apasionado a cada detalle, cada matiz, cada contorno narrativo. Todos salimos atónitos por lo que acabábamos de ver, acabábamos de ver una obra maestra.

Todo en *Lejos del cielo* alude de manera divertida pero reverente a los años 50 como género cinematográfico. Las ricas hojas de otoño, realzadas digitalmente, aparecen como cuadros y como un diseño discreto y de buen gusto para los créditos de apertura y cierre.

La banda sonora de Elmer Bernstein imita el exuberante follaje con sus cuerdas extravagantemente emotivas, arregladas posteriormente con mucho énfasis en el inquietante teclado y los instrumentos de viento, que puntúan y cruzan el drama.

El diseño de producción de Mark Friedberg es excepcional, superando su trabajo anterior. El vestuario de Sandy Powell es magnífico, especialmente para la propia Moore, a quien se le permiten faldas notablemente más amplias como la abeja reina de su círculo de damas bebedoras de daiquiris, y unos guantes hasta el codo verdaderamente espectaculares para una escena de fiesta.

Pero el guionista y director Haynes es capaz de hacer explícita una cuestión que no se podía abordar en películas anteriores: la homosexualidad. El terrible secreto de Frank es que tiene encuentros con hombres anónimos que conoce en callejones o en cines a oscuras al estilo de Edward Hopper. Sorprendida por este descubrimiento, y por el autodesprecio de Frank y su crueldad borracha hacia ella, Cathy encuentra consuelo en una amistad con su jardinero negro, Raymond: un viudo culto con un título en administración de empresas cuya aparición en una muestra de arte local escandaliza a los fanáticos locales. Es una actuación que aporta una dignidad y un aplomo meritorio.

El racismo es el segundo tema. En este mundo, los "auxiliares" negros se llevan en silencio los abrigos y sirven las bebidas en los cócteles, mientras los habitantes de los suburbios, groseros, se desahogan con sus opiniones reaccionarias. Pero cuando Cathy le asegura con seriedad a Raymond que apoya a los "negros" y éste se muestra encantador y amable ante la torpe muestra de solidaridad de Cathy, un escalofrío de horror y cinismo se palpa en el ambiente.

Hay algo fundamentalmente serio en lo que se presenta en esta película. El atormentado alejamiento de Frank de su matrimonio, su aceptación de sí mismo y la relación condenada al fracaso de Raymond y Cathy son historias sobre la decencia y el coraje humanos...

